

**PSM II stopnia – cykl czteroletni**  
**Instrumentalistyka i wokalistyka jazzowa**

**Klasa I**

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
3	Fortepian obow. – jazz.	indyw.	wg przydziału			
4.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
5.	Dykcja z recytacją	wok. jazz	wtorek	15.10-16.45	J. Głybin	206
6.	Kształcenie słuchu	Wszyscy	Wtorek	18.30-19.15	A. Korcz	310
7.	Kształcenie słuchu	wszyscy	Piątek	16.50-17.35	A. Korcz	310
8.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	A	Czwartek	17.40-18.25	A. Korcz	310
9.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	B	Wtorek	16.50-18.25	A. Korcz	310
10.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	C	Środa	16.50-18.25	B. Hyrja	208
11.	Historia muzyki	A	Poniedziałek	18.30-20.05	A. Nowok-Zych	307
12.	Historia muzyki	B	Wtorek	16.50-18.25	A. Nowok-Zych	307
13.	Historia muzyki	C	Piątek	16.50-18.25	A. Nowok-Zych	307
14.	Ćwiczenia rytmiczne	Wszyscy	Piątek	15.10-16.45	A. Goik	419
15.	Big-band	Wg przydziału	Czwartek	18.30-19.15	A. Jarzmik	302

## Klasa II

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
3.	Fortepian obow. jazz.	indyw.	wg przydziału			
4.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
5.	Dykcja z recytacją	wok. jazz	Wtorek	18.30-19.15	J. Glybin	206
6.	Combo	wg przydziału				
7.	Kształcenie słuchu	A	Poniedziałek	15.10-15.55	A. Korcz	310
8.	Kształcenie słuchu	A	Wtorek	15.10-15.55	A. Korcz	310
9.	Kształcenie słuchu	B	Piątek	15.10-16.45	A. Korcz	310
10.	Historia muzyki	A	Środa	15.10-16.45	A. Nowok-Zych	307
11.	Historia muzyki	B	Piątek	15.10-16.45	B. Barwinek	208
12.	Historia muzyki	C	Poniedziałek	18.30-20.05	B. Barwinek	208
13.	Historia jazzu z literaturą	wj, sax jazz	Środa	18.30-20.05	A. Goik	307
14.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wok. jazz	Czwartek	15.10-16.45	A. Jarzmik	304
15.	Ćwiczenia rytmiczne	wok. jazz	Wtorek	15.10-15.55	A. Jarzmik	304
16.	Big-band	Wg przydziału	Czwartek	18.30-19.15	A. Jarzmik	302

## Klasa III

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
4.	Fortepian obow. – jazz.	indyw.	wg przydziału			
5.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
6.	Combo		wg przydziału			
8.	Kształcenie słuchu	wok. jazz	Poniedziałek	15.10-16.45	K. Kurowska	306
10.	Dykcja z recytacją	wok. jazz.	Piątek	15.10-15.55	J. Glybin	104
11.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wok. jazz.	Wtorek	16.00-17.35	A. Jarzmik	304
12.	Historia muzyki	A	Poniedziałek	16.50-18.25	B. Barwinek	208
13.	Historia muzyki	B	Piątek	16.50-18.25	B. Barwinek	208
	Historia muzyki	C	Czwartek	16.50-18.25	A. Nowok-Zych	307
15.	Historia jazzu z literaturą muzyczną	wok. jazz.	Środa	16.50-18.25	A. Goik	307
16.	Formy muzyczne	A	Piątek	15.10-16.45	A. Nowok-Zych	307
17.	Formy muzyczne	B	Piątek	18.30-20.05	A. Nowok-Zych	307
18.	Ćwiczenia rytmiczne	Wok. jazz	Wtorek	15.10-15.55	A. Jarzmik	304
19.	Big-band		Czwartek	18.30-19.15	A. Jarzmik	302

## Klasa IV

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Fortepian obow. jazz.	indyw.	wg przydziału			
3.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
4.	Kształcenie słuchu	wok. jazz	Środa	18.30-20.05	S. Borys	419
5.	Historia muzyki	A	Czwartek	15.10-16.45	A. Nowok-Zych	307
6.	Historia muzyki	B	Wtorek	18.30-20.05	A. Nowok-Zych	307
7.	Historia jazzu	wszyscy	Piątek	16.50-18.25	A. Goik	419
8.	Formy muzyczne	A	Poniedziałek	15.10-16.45	B. Barwinek	208
9.	Formy muzyczne	B	Piątek	18.30-20.05	B. Barwinek	208
10.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wok jazz	Czwartek	16.50-18.25	A. Jarzmik	304
11.	Big-band		Czwartek	18.30-19.15	A. Jarzmik	302
12.	Combo		wg przydziału			