

WOKALISTYKA JAZZOWA

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, wynikających z realizacji programu nauczania.

I rok, I półrocze

1. Uczeń otrzymuje ocenę celującą wtedy, gdy:

- spełnia wymagania oceny bardzo dobrej
- posiada wiadomości wykraczające poza zakres wymagań podstawy programowej.
- wyróżnia się indywidualnością artystyczną
- realizuje program o wysokim stopniu trudności
- potrafi wyjaśnić zagadnienia bez pomocy nauczyciela
- poszukuje dodatkowych źródeł wiedzy
- wykazuje się osiągnięciami na szczeblu regionalnym lub ogólnopolskim

2. Uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą wtedy, gdy:

- w pełni i w sposób wyczerpujący opanował cały materiał podstawy programowej tj:
- samodzielnie wykonuje podstawowe rytmy perkusyjne
- opanował pentatonikę dur i moll
- bezbłędnie wykonuje standardy obowiązkowe:
- zaprezentował dwa zróżnicowane utwory, w tym jeden w języku polskim. Utwory wykonane z poprawną intonacją, frazowaniem bez błędów tekstowych i muzycznych
- opanował wszystkie pojęcia i terminologię poznane na lekcjach

3. Uczeń otrzymuje ocenę dobrą wtedy, gdy:

- opanował materiał określony w podstawie programowej,
- z inspiracją nauczyciela realizuje ćwiczenia rytmiczne i harmoniczne - pentatonika dur moll
- zna standardy obowiązkowe
- z drobnymi pomyłkami tekstowymi lub muzycznymi zaprezentował dwa zróżnicowane utwory, w tym jeden w języku polskim,
- opanował podstawowe pojęcia i terminologię poznane na lekcjach.

4. Uczeń otrzymuje ocenę dostateczną wtedy, gdy:

- w stopniu podstawowych opanował materiał określony w podstawie programowej tj. ćwiczenia rytmiczne i harmoniczne –pentatonika dur i moll.
- Wiedza jest nieugruntowana, wykazuje nieliczne błędy merytoryczne, wiadomości są przekazywane z zastosowaniem określeń potocznych, a ćwiczenia realizowane z dużą pomocą nauczyciela
- słabe opanowanie pamięciowe wymaganych standardów
- prezentowane utwory są z licznymi błędami tekstowymi i muzycznymi
- ma problemy z intonacją

5. Uczeń otrzymuje ocenę dopuszczającą wtedy, gdy:

- wykazuje duże braki w materiale określonym podstawą programową,
- nie opanował ćwiczeń rytmicznych i harmonicznych –pentatonika dur moll
- brakuje umiejętności zastosowania wiedzy w zagadnieniach teoretycznych i praktycznych mimo dużej pomocy ze strony nauczyciela,
- występują liczne błędy merytoryczne, brakuje znajomości podstawowej terminologii
- nie opanował utworów w stopniu zadowalającym, popełnia dużo błędów tekstowych i muzycznych
- występuje wadliwa intonacja

6. Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną wtedy, gdy:

- wykazuje rażący brak wiadomości z zakresu podstawy programowej, nie zna zagadnień rytmicznych i harmonicznych –pentatonika dur moll
- brakuje odpowiedniej terminologii i logicznej spójności pomiędzy zagadnieniami,
- w sposób rażący brakuje umiejętności wykorzystania i stosowania wiedzy w praktyce nawet przy wydatnej pomocy nauczyciela
- nie opanował pamięciowo utworów obowiązkowych
- nie rokuje nadziei na dalszy rozwój

Program:

I rok I półrocze -

- utwór w języku polskim
- utwór w języku obcojęzycznym
- Skala pentatoniczna dur, moll
- wybrane standardy jazzowe * (w tym jeden temat jako transkrypcja tematu wykonanego przez uznanego wykonawcę jazzowego, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym)
- utwór dowolny

I rok II półrocze

- utwór w języku polskim
- utwór w języku obcojęzycznym
- skala bluesowa
- wybrane standardy jazzowe (w tym jeden temat jako transkrypcja tematu wykonanego przez uznanego wykonawcę jazzowego, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym)
- utwór dowolny

II rok I półrocze

- skala jońska
- skala pentatoniczna dur i moll
- skala bluesowa
- utwór dowolny
- transkrypcja nagrania jazzowego

II rok II półrocze

- skala miksolidyjska
- skale pentatoniczne
- skala bluesowa
- utwór w języku polskim
- utwór dowolny
- transkrypcja nagrania jazzowego lub jej fragment

III rok I półrocze

- skala alterowana
- utwór w języku polskim
- utwór dowolny
- transkrypcja nagrania jazzowego lub jej fragment

III rok II półrocze

- skala półton - cały ton
- utwór w języku polskim
- utwór dowolny
- transkrypcja nagrania jazzowego lub jej fragment

IV ROK

Konstruowanie recitalu dyplomowego oraz egzaminu dopuszczającego do dyplomu. Egzamin ten oparty na materiale z 4 poprzednich lat.

Sugeruje się zróżnicowany charakter utworów pod względem stylistycznym:

- Ballada jazzowa
- Utwór w konwencji muzyki swingowej
- Utwór oparty na podziałach ósemkowych (funk, bossa nova, samba, ballada popowa)
- Utwór z polskim tekstem w dowolnej stylistyce

Lista proponowanych standardów:

I rok I półrocze:

I'm beginning to see the light
Satin doll
Autumn Leaves
Summertime
Blue Monk
Lover Man

I rok II półrocze:

In a mellow tone
All of me
Exactly like you
Hello Dolly

There will never be another you
Someday my price will come

II rok I półrocze:

Now's The Time
Don't Get Around Much Anymore
My Romance
There Is No Greater Love
Speak Low
Body and soul

5

II rok II półrocze:

Four
Misty
Gentle rain
Straight No Chaser
Round Midnight
Honeysuckle rose

III rok I półrocze

I got Rhythm
Mr. P. C.
There is o grater love
Corcovado
Darn that dream

III rok II półrocze

The Girl From Ipanema
Just Friends
You'd Be So Nice to Come Home
What's this thing called love

One Note Samba

Nauczyciel może wybrać standardy jazzowe spoza listy, jeśli ich walory edukacyjne będą odpowiadać kompozycjom z listy standardów.