

## INSTRUMENTALISTYKA JAZZOWA

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego programu nauczania.

Uczeń otrzymuje ocenę **celującą** wtedy, gdy spełni wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponad to:

- wykona utwory egzaminacyjne w sposób wyraźnie wykraczający ponad poziom danego roku, tj:
  - 1) z wyróżniającym się poczuciem czasu muzycznego charakterystycznym dla muzyki jazzowej
  - 2) z swobodną realizacją harmoniczną
  - 3) kreatywną improwizacją, uwzględniającą przebieg harmoniczny
  - 4) z pełnym zaangażowaniem
  - 5) z szczególnym uwzględnieniem stylistyki wykonywanego utworu
- będzie realizować podczas zajęć utwory ponadprogramowe
- będzie wykazywać się dużą inicjatywą oraz ponadprzeciętnym zainteresowaniem muzyką jazzową
- będzie brać aktywny udział w życiu szkoły, tj. koncerty, przesłuchania, warsztaty

Uczeń otrzymuje ocenę **bardzo dobrą** wtedy, gdy:

- w pełni i wyczerpująco opanuje cały materiał podstawy programowej
- samodzielnie i w sposób wyczerpujący potrafi wykorzystywać skale i akordy w teorii, a także w praktyce; potrafi analizować powiązania harmoniczne bez pomocy nauczyciela.
- Wykonuje utwory z należytą starannością z uwzględnieniem czasu muzycznego charakterystycznego dla muzyki jazzowej
- Nie popełnia błędów, które miałyby znaczący wpływ na jakość prezentowanych utworów
- Improwizuje swobodnie, bez skrępowania, uwzględniając przebieg harmoniczny w sposób kreatywny

Uczeń otrzymuje ocenę **dobrą** wtedy, gdy:

- opanował skale i zagadnienia techniczne z drobnymi błędami.
- potrafi stosować poszczególne rozwiązania harmoniczne przy pomocy nauczyciela w wykonywanych utworach
- Wykonuje utwory z należytą dbałością, starając się uwzględnić czas muzyczny charakterystyczny dla muzyki jazzowej
- Popełnia sporadyczne błędy

Uczeń otrzymuje ocenę **dostateczną** wtedy, gdy:

- opanował skale oraz akordy w stopniu podstawowym, a wiedza ta jest słabo ugruntowana
- opanował wymagane utwory z zauważalnymi błędami
- wykazuje nieliczne błędy merytoryczne podczas komunikacji
- jakość prezentowanych utworów znacznie odbiega od kanonów muzyki jazzowej
- przebieg harmoniczny utworu sprawia mu trudność
- nie improwizuje w sposób zadowalający

Uczeń otrzymuje ocenę **dopuszczającą** wtedy, gdy:

- wykazuje duże braki w wiedzy na temat podanych skal i akordów
- nie opanuje utworów w stopniu zadowalającym, tzn. popełnia dużo błędów
- brakuje mu umiejętności wykorzystania posiadanej wiedzy w teorii i praktyce nawet przy pomocy nauczyciela

Uczeń otrzymuje ocenę **niedostateczną** wtedy, gdy:

- wykazuje rażący brak wiedzy na temat skal i akordów wymaganych w danym półroczu
- w sposób rażący brakuje umiejętności wykorzystania zagadnień dotyczących skal i akordów w teorii oraz praktyce, nawet przy wydatnej pomocy nauczyciela
- nie opanuje utworów na poziomie akceptowalnym, tzn. popełnia wiele rażących błędów