

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia  
im. Mieczysława Karłowicza  
w Katowicach

**PROGRAM NAUCZANIA  
ZESPÓŁ KAMERALNY**

**Drugi etap edukacyjny**

Opracowanie – mgr Piotr Kawczyński

Program został opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148, 1078 i 1287) oraz Ustawy o Systemie Oświaty z dnia 7 września 1991 roku (Dz. U. 2004 Nr 256, poz. 2572 ze zmianami)

Katowice 2020r.

## Wstęp

Stworzony przeze mnie program nauczania zespołu kameralnego przeznaczony jest dla szkoły muzycznej II stopnia.

Jest zgodny z założeniami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych. Pozycja ta jest również wynikiem mojego własnego doświadczenia zawodowego, które zdobywałem pracując w zawodzie nauczyciela.

Kameralistyka jest jedną z najbardziej lubianych form muzykowania wśród młodych instrumentalistów. Ten kilkusobowy rodzaj zespołu odgrywa niezwykle ważną rolę dydaktyczną rozwijając członków grupy na wielu płaszczyznach.

Nadrzędnym celem prowadzenia zajęć w dziedzinie edukacji muzycznej wśród młodzieży, w rozmaitych konfiguracjach zespołów kameralnych, jest pobudzenie, tworzenie i kształtowanie świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w prezentacji utworu muzycznego na scenie.

Zadaniem nauczyciela prowadzącego zajęcia jest – poza merytorycznym, opartym na wiedzy i doświadczeniu egzekwowaniu zadań powierzonych uczniom – stworzenie atmosfery sprzyjającej maksymalnej integracji członków zespołu, co pozwala osiągnąć u uczniów wysoki stopień współodpowiedzialności za jego sukcesy lub porażki sceniczne.

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE**

### **1. Przygotowanie do pracy w zespole kameralnym**

#### **Uczeń:**

- 1) posiada praktyczną wiedzę z zakresu literatury kameralnej różnych epok;
- 2) dysponuje umiejętnością koordynacji elementów melodycznych, rytmicznych i instrumentalnych;
- 3) samodzielnie przygotowuje partię instrumentalną oraz orientuje się w fakturze utworu;
- 4) jest świadomy znaczenia poszczególnych partii w strukturze dzieła;
- 5) posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy instrumentów współtworzących zespół;
- 6) świadomie analizuje i posługuje się zapisem partytury dzieła.

### **2. Kształtowanie profesjonalnych postaw w pracy zespołowej**

Uczeń posiada umiejętność komunikacji społecznej oraz cechuje się odpowiedzialnością i empatią we współpracy.

### **3. Przygotowanie ucznia do publicznej prezentacji dzieła**

#### **Uczeń:**

- 1) publicznie prezentuje utwory kameralne;
- 2) oświadcza umiejętności właściwego zachowania się na estradzie, wiedzę dotyczącą znaczenia tremy scenicznej i stresu podczas publicznej prezentacji oraz niezbędną wiedzę dotyczącą pozamuzycznych elementów, wpływających na ogólne wrażenie artystyczne i odbiór występu.

## **CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

### **1. Przygotowanie do pracy w zespole kameralnym**

#### **Uczeń:**

- 1) interpretuje utwory muzyki kameralnej różnych epok, wykorzystując posiadaną wiedzę;
- 2) dysponuje zróżnicowanym repertuarem kameralnym, z uwzględnieniem różnorodnych składów zespołów;
- 3) potrafi nastroić instrument do gry w zespole;

- 4) kontroluje i koryguje intonację podczas gry;
- 5) stosuje umiejętność słyszenia harmonicznego;
- 6) stosuje elementy wykonawcze (tempo, intonacja, artykulacja, dynamika, frazowanie, aplikatura, smyczkowanie, oddech, wibracja, w zależności od specyfiki zespołu) w sposób spójny z partiami pozostałych członków zespołu;
- 7) posiada elementarną wiedzę na temat specyfiki wydobycia dźwięku przez instrumenty współtworzące zespół;
- 8) posiada umiejętność tzw. synchronizacji wertykalnej (wspólne zaczynanie i kończenie współbrzmienia);
- 9) aktywnie słucha, podczas gry, siebie i innych;
- 10) świadomie kontroluje proporcje brzmieniowe w zespole;
- 11) elastycznie reaguje na zmiany w przebiegu prezentacji dzieła;
- 12) orientuje się w fakturze utworu, wykorzystując wiedzę z zakresu przedmiotów ogólnomuzycznych (harmonia, analiza dzieła muzycznego).

## **2. Kształtowanie profesjonalnych postaw w pracy zespołowej**

### **Uczeń:**

- 1) koordynuje działania własne i partnerów;
- 2) wykazuje odpowiedzialność za wspólny efekt pracy w zespole;
- 3) otwarcie formułuje, przekazuje i odbiera uwagi, dotyczące pracy i relacji w zespole;
- 4) świadomie współtworzy efekt synergii w zespole.

## **3. Przygotowanie ucznia do publicznej prezentacji dzieła**

### **Uczeń:**

- 1) publicznie prezentuje utwory kameralne różnych epok i w różnych formacjach kameralnych;
- 2) posiada wiedzę i umiejętności dotyczące zachowań estradowych takich jak: wejście na scenę, ustawienie zespołu, ukłony, relacje interpersonalne, odpowiedni ubiór;
- 3) podczas występu wykazuje opanowanie estradowe i umiejętność koncentracji.