

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Mieczysława Karłowicza
w Katowicach

**PROGRAM NAUCZANIA
ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY**

Pierwszy etap edukacyjny

Opracowanie – mgr Piotr Kawczyński

Program został opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148, 1078 i 1287) oraz Ustawy o Systemie Oświaty z dnia 7 września 1991 roku (Dz. U. 2004 Nr 256, poz. 2572 ze zmianami)

Katowice 2020r.

Wstęp

Stworzony przeze mnie program nauczania w zespole instrumentalnym przeznaczony jest dla szkoły muzycznej I stopnia.

Jest zgodny z założeniami zawartymi w Rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych. Pozycja ta jest również wynikiem mojego własnego doświadczenia zawodowego, które zdobywałem pracując w zawodzie nauczyciela.

Kameralistyka jest jedną z najbardziej lubianych form muzykowania wśród młodych instrumentalistów. Ten kilkuosobowy rodzaj zespołu odgrywa niezwykle ważną rolę dydaktyczną rozwijając członków grupy na wielu płaszczyznach.

Nadrzędnym celem prowadzenia zajęć w dziedzinie edukacji muzycznej wśród dzieci i młodzieży, w rozmaitych konfiguracjach zespołów instrumentalnych, jest pobudzenie, tworzenie i kształtowanie świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w prezentacji utworu muzycznego na scenie.

Zadaniem nauczyciela prowadzącego zajęcia jest – poza merytorycznym, opartym na wiedzy i doświadczeniu egzekwowaniu zadań powierzonych uczniom – stworzenie atmosfery sprzyjającej maksymalnej integracji członków zespołu, co pozwala osiągnąć u uczniów wysoki stopień współodpowiedzialności za jego sukcesy lub porażki sceniczne.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE

1. Kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym

Uczeń:

- 1) zdobywa umiejętność współdziałania oraz pracy w grupie;
- 2) jest odpowiedzialny za wykonywaną pracę;
- 3) kształci umiejętność gry w zespole o różnorodnym składzie.

2. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym

Uczeń:

- 1) posiada wiedzę i umiejętności zdobyte na indywidualnych lekcjach gry na instrumencie, umie je wykorzystać w pracy w zespole;
- 2) Wykazuje się kreatywnością w odczytaniu i wykonaniu utworu.

3. Prezentacja muzyczna

Uczeń:

- 1) bierze aktywny udział w audycjach, koncertach indywidualnych i zespołowych;
- 2) rozwija swoją wrażliwość muzyczną i estetyczną;
- 3) Rozwija swoje zainteresowania muzyczne i pasję do muzykowania zespołowego.

CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym

Uczeń:

- 1) jest świadomy roli, jaką pełni instrumentalista w zespole;
- 2) motywuje innych członków grupy do współdziałania w zespole;
- 3) dostraja swój instrument pod kierunkiem nauczyciela do gry w zespole;
- 4) jest uwrażliwiony na zmiany intonacji;
- 5) wykazuje dbałość o elementy metryczne podczas pracy w zespole;
- 6) jest systematyczny, punktualny, cierpliwy i wytrwały oraz koleżeński w grupie;
- 7) potrafi samodzielnie przygotować swój warsztat pracy do zajęć;

- 8) pracuje w zespole nad zadaniami wyznaczonymi przez nauczyciela;
- 9) dostrzega i koryguje błędy popełniane w grze zespołowej.

2. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym

Uczeń:

- 1) zna notację muzyczną, w szczególności: podział wartości nut i pauz, metrum, wysokości dźwięków, znaki chromatyczne;
- 2) wykazuje umiejętność gry z nut oraz orientację we współzależności głosów w utworach;
- 3) czyta nuty ze zrozumieniem, potrafi wykonać a vista łatwe utwory muzyczne o prostej fakturze, zagrane w wolnym tempie;
- 4) posługuje się prawidłową postawą podczas gry;
- 5) w sposób prawidłowy posługuje się techniką gry na swoim instrumencie;
- 6) wykazuje dbałość o barwę i jakość dźwięku podczas gry;
- 7) wykorzystuje w grze charakterystyczne dla swojego instrumentu sposoby artykulacji, agogiki, dynamiki oraz frazowania.

3. Prezentacja muzyczna

Uczeń:

- 1) wykonuje program przygotowany w ramach zespołu;
- 2) uczestniczy w prezentacjach zespołu;
- 3) dba o swój wizerunek sceniczny oraz estetykę zespołu;
- 4) potrafi dokonać krytycznej oceny wykonanego utworu;
- 5) wykorzystuje do prezentacji muzycznej technologie informacyjną i komunikacyjną w zakresie wskazanym przez nauczyciela.