

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia  
im. Mieczysława Karłowicza  
w Katowicach

**PROGRAM NAUCZANIA GRY  
NA SAKSOFONIE**

CYKL SZEŚCIOLETNI

CYKL CZTEROLETNI

SZKOŁY MUZYCZNEJ I STOPNIA

Opracowanie - mgr Piotr Kawczyński

Program został opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 roku w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148, 1078 i 1287) oraz Ustawy o Systemie Oświaty z dnia 7 września 1991 roku (Dz. U. 2004 Nr 256, poz. 2572 ze zmianami)

Katowice 2020

## Wstęp

Stworzony przeze mnie program nauczania gry na saksofonie przeznaczony jest dla podstawowych szkółach muzycznych sześcioletniego oraz czteroletniego cyklu nauczania.

W większości przypadków naukę gry na saksofonie rozpoczyna się od saksofonu altowego, dominująca część literatury artystycznej napisana jest właśnie na ten rodzaj saksofonu. Dlatego też, program zawiera wybrane pozycje z literatury technicznej ( na wszystkie rodzaje saksofonu) oraz literatury artystycznej ( na saksofon altowy).

Pedagog w pierwszym etapie gry na instrumencie jest największym autorytetem. To na nim spoczywa największa odpowiedzialność za rozwój ucznia, a jego entuzjazm i fachowa wiedza są niezwykle ważnym czynnikiem w procesie nauczania młodego instrumentalisty. Pedagog powinien opierać się na relacjach mistrz – uczeń. W głównej mierze w sposób praktyczny przekazywać swoje umiejętności, stając się wzorem osobowym do naśladowania. Powinien aktywnie brać udział w lekcjach gry na instrumencie przez autoprezentację, jak również grę w duecie z uczniem.

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE**

### **1. Kształcenie podstawowej wiedzy ogólnomuzycznej**

Uczeń zdobywa teoretyczną wiedzę muzyczną niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w swojej dziedzinie artystycznej. Rozwija uzdolnienia muzyczne stosownie do wieku i predyspozycji.

### **2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie**

Uczeń poznaje zasady notacji oraz podstawowe terminy i pojęcia niezbędne w odczytaniu i realizacji tekstu muzycznego. Zdobycie wiedzy dotyczącej budowy instrumentu i potrafi wykorzystać w grze jego możliwości techniczno-wyrazowe.

### **3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem**

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty w zakresie swojej specjalności.

### **4. Przygotowanie do występów publicznych**

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych, uczestnicząc w koncertach szkolnych i poza placówką. Jest przygotowany do świadomego odbioru muzyki.

## **CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE**

### **1. Kształcenie podstawowej wiedzy ogólnomuzycznej**

Uczeń:

- 1) uczęszcza na koncerty oraz słucha muzyki z nagrań;
- 2) rozwija zainteresowanie kulturą;
- 3) zna podstawową literaturę przeznaczoną na saksofon;
- 4) zna w stopniu podstawowym historię i budowę swojego instrumentu;
- 5) gra wyznaczone przez pedagoga (z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- 6) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności w grupie;
- 7) zna i stosuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- 8) wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce.

## **2. Kształcenie umiejętności gry na instrumencie**

Uczeń:

- 1) zna budowę i zasady konserwacji instrumentu;
- 2) samodzielnie składa i rozkłada instrument;
- 3) samodzielnie dobiera, oznacza i zmienia stroik, przymocowuje go ligaturą do ustnika;
- 4) prawidłowo posługuje się techniką oddechu i zadęcia;
- 5) prawidłowo podpira, kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza;
- 6) utrzymuje prawidłową postawę podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim

kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;

7) zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji, w szczególności legato, non-legato;

8) zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne, takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte,

forte, crescendo, decrescendo;

9) prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;

10) prawidłowo odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;

11) samodzielnie stroi instrument oraz dba o właściwą intonację;

12) osiągnął podstawowy stopień biegłości palcowej;

13) zna zasady notacji muzycznej;

14) dba o estetykę wykonania, jest wrażliwy na jakość dźwięku;

15) zna sposoby stosowania wibracji na instrumencie.

### **3. Przygotowanie do samodzielnej pracy nad repertuarem**

Uczeń:

1) samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łątwy, dostosowany do jego możliwości, tekst nutowy,

uwzględnia oznaczenia metrytmiczne, dynamiczne i agogiczne;

2) pod kierunkiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej,

wyraża emocje i wydobywa charakter utworu;

3) samodzielnie i efektywnie ćwiczy na instrumencie, koryguje własne błędy;

4) poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez pedagoga zakres materiału;

5) jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych.

#### **4. Przygotowanie do występów publicznych**

Uczeń:

- 1) odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- 2) koncentruje się przed występem i podczas gry przed publicznością;
- 3) dokonuje prawidłowej analizy własnej gry;
- 4) bierze udział w popisach szkolnych i koncertach okolicznościowych;
- 5) wykazuje szczególne zainteresowanie grą na instrumencie;
- 6) potrafi wykorzystać umiejętności i wiedzę zdobytą w procesie kształcenia w szkole muzycznej I stopnia w kształtowaniu swojej osobowości.

### **Uwagi wdrożeniowe**

Specyfika gry na saksofonie polega na indywidualnym podejściu do każdego ucznia w zależności od stopnia jego uzdolnień, pracy w domu oraz zaangażowania opiekunów. Stawia przed nauczycielem duże wymagania w zakresie znajomości metod nauczania, umiejętności poprawnego ustawienia aparatu gry oraz wiadomości z zakresu pedagogiki i psychologii.

Nauczyciel powinien przekazywać wiedzę w sposób zrozumiały i ciekawy dla dziecka.

Niezwykle ważnym elementem jest odpowiedni dobór materiału nauczania.

Program należy układać w taki sposób, aby zapewniał permanentny rozwój dziecka, należy także pamiętać, że powinien on zachęcać uczniów do gry na instrumencie. Nauczyciel zobowiązany jest ciągle monitorować postępy ucznia, wyciągać wnioski i być elastycznym w doborze materiału.

Ustalając indywidualny program, należy dobierać takie pozycje, które rozwijają biegłość techniczną oraz wpływają na rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej dziecka. Repertuar musi być dobrany odpowiednio do możliwości ucznia.

Należy pamiętać, że przebieg lekcji powinien być dokładnie przemyślany i zorganizowany. Praca domowa powinna być odpowiednio ukierunkowana przez pedagoga oraz omówiona w taki sposób, aby uczeń nie miał żadnych wątpliwości co do sposobu jej realizacji w domu.

Uczeń musi mieć wyraźnie wytyczone cele, jakie zamierza osiągnąć poprzez ćwiczenie, jak również powinien mieć świadomość, że nauka gry na saksofonie to proces długotrwały i wymagający cierpliwości.

Mamy nadzieję, że opracowany przez nas program spełni oczekiwania nauczycieli, ukierunkuje ich pracę tak, aby w przyszłości mogli się cieszyć z osiągnięć artystycznych swoich wychowanków.

## **SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA SZEŚCIOLETNI CYKL NAUCZANIA**

### **Klasa I**

#### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- nauka i wykształcenie prawidłowego oddechu przepono-żebrowego
- prawidłowa postawa grającego
- układ rąk i palców
- nauka prawidłowego zadęcia
- wydobywanie dźwięku
- poznanie budowy instrumentu i zasad jego pielęgnacji
- zapoznanie z zapisem nutowym
- nauka gry z akompaniamentem

## 1. Metody:

- zastosowanie ćwiczeń pobudzających przeponę i mięśnie międzyżebrowe
- ćwiczenia na ustniku ( bez wydobywania dźwięku )
- ćwiczenia na ustniku z rurką „s” ( z wydobywaniem dźwięku )
- ćwiczenia długich dźwięków z trójfazowy podziałem – rozpoczęcie, utrzymanie, zakończenie
- ćwiczenia układów palców z wykorzystaniem tabel chwytów Jean Marie Londeix i Serge Bichon

## 2. Gamy:

Dur w skali jaką uczeń na danym etapie nauczania dysponuje, pasaż, pasaż rozłożony z wykorzystaniem całych nut, półnut, ćwierćnut w tempach bardzo wolnych, wolnych i umiarkowanych. Artykulacja legato i non legato, dynamika forte.

## 3. Szkoły i etudy:

- S. Bichon – „Jouez du Saxophone” zeszyt I ( Billaudot )
- L. Blémant – „Nouvelle Méthode Pratique” ( Leduc )
- H. Klose – „Méthode Complète” ( Leduc )
- J.M. Londeix – „Saxophon Spieland Leicht” ( Blasmusikverlag )



- H. Prati – „L’alphabet du Saxophoniste” ( Billaudot )

#### **4. Literatura artystyczna:**

- L. Blin – „Gentiment” ( Philippo )
- E. Bozza – „Le Campanile” ( Leduc )
- E. Bozza \_ „Chanson a Bercer” ( Leduc )
- M. Cecconi – „Ariette” ( Philippo )
- W. von Dorsselear – „Musicolor” ( Billaudot )
- A. Gretchaninoff – „Miniatures ”( Leduc )
- S. Isacoff – „Skill Builders for Alto Saxophone” ( Schirmer )
- B. Lomani – „Trzy utwory” ( PWM )
- M. Meriot – „Romance” ( Philippo )
- R. Mignon – „Petites Esquises” ( Billaudot )

Podane listy etud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

#### **Klasa II**

#### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- kontynuacja pracy nad wykształceniem prawidłowego oddechu
- dbałość o poprawne zadęcie
- kontrola prawidłowej postawy ciała oraz układu rąk i palców

- rozszerzenie wiadomości z zakresu historii instrumentu
- rozwój biegłości technicznej
- rozszerzenie zakresu dynamiki; piano, mezzoforte, forte
- praca nad odpowiednim rozpoczynaniem i zakańczaniem dźwięków
- rozwój umiejętności grania z akompaniamentem

### **1. Gamy:**

Durowe w skali jaką uczeń na danym etapie nauczania dysponuje, pasaż, pasaż rozłożony z wykorzystaniem całych nut, półnut, ćwierćnut w tempach wolnych i umiarkowanych. Artykulacja legato i non legato, dynamika forte.

### **2. Szkoły i etudy:**

- S. Bichon – „Jouez du Saxophone” ( Billaudot )
- L. Blémant – „Nouvelle Méthode Pratique” ( Leduc )
- H. Klose – „Méthode Complète” ( Leduc )
- H. Prati- „L’alphabet du Saxophoniste”( Billaudot )
- H Prati – „29 Etudes Progressives” ( Billaudot )

### **3. Literatura artystyczna:**

- J. Absil – „Pièces Faciles” ( Lemoine )
- E. Bozza – „Gavotte des Demoiselles” ( Leduc )

- E. Bozza – „Petit Gavotte” ( Leduc )
- E. Bozza – „Réves D’enfant” ( Leduc )
- M. Ceconi – „Ariette” ( Philippo )
- F. Couperin – „Berceuse” ( Leduc )
- M. Fiche – „Concerti pour un Astronaute “ ( Combre )
- S. Isacoff – „Skill Builders for Alto Saxophone” ( Schirmer )
- F. Lemaire – „Suite breve” ( Billaudot )
- P. Meranger – „Tenerazza” ( Combre )

Podane listy etud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

### **Klasa III**

#### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- kontrola poprawnego oddechu oraz właściwego zadęcia
- dbałość o prawidłową postawę
- rozszerzenie wiadomości z zakresu historii instrumentu
- doskonalenie jakości dźwięku
- rozwój biegłości technicznej
- współpraca z akompaniamentem
- rozwijanie umiejętności koncentracji i skupienia podczas gry
- doskonalenie czytania nut a vista

- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej

## 1. Gamy:

Durowe i molowe w całej skali instrumentu, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe w dur, gama na stopniach według schematu rytmicznego gdzie pierwsza nuta jest ćwierćnutą, a pozostałe ósemkami, tempo wolne  
i umiarkowane, artykulacja legato i non legato.

## 2. Szkoły i etudy:

- S. Bichon – „Jouez du Saxophone” ( Billaudot )
- L. Blémant – „Nouvelle Methode Practique”( Leduc )
- R. Gruber – „Etüden für Saxophon” ( Supraphon )
- J. Harle – „Easy Classical Studies” ( Universal )
- H. Klose – „Méthode Compléte” ( Leduc )
- M. Mule – „Vingt-Quatre Etudes Faciles”( Leduc )
- H. Prati- „L’alphabet du Saxophoniste”( Billaudot )
- H Prati – „29 Etudes Progressives” ( Billaudot )

## 3. Literatura artystyczna:

- J. Absil – „Pièces Faciles” ( Lemoine )
- M. Berthomieu – „Suite Breve” ( Lemoine )
- J. Bouvard – „Chant elegiaque et Final” ( Billaudot )
- E. Bozza – „Gavotte de Damoselles” ( Leduc)

- E. Bozza - „Meuet des Pages” ( Leduc )
- E. Bozza – „Petit Gavotte” ( Leduc )
  
- E. Bozza – „Réves D’enfant” ( Leduc )
- R. Calmel – „Nocturne” ( Philippo )
- M. Carles – „Cantilene” ( Leduc )
- H. Classens – „Classique ( Philippo )
- H. Classens – „Jerusalem” ( Philippo )
- H. Classens – „Venise” ( Philippo )
- E. de Coriolis – „Pavane” ( Leduc )
- F. Couperin – „Berceuse” (Leduc )
- M. Fiche – „Concerti pour un Astronaute “ ( Combre )
- S. Isacoff – „Skill Builders for Alto Saxophone” ( Schirmer )
- S. Lancen – „Si j’étais” ( Leduc )
- F. Lemaire – „Suite breve” ( Billaudot )
- P. Martini – „Cêlêbe romances” ( Leduc )
- M. Mariot – „La Saxophone” ( Philippo )
- J. Murgier – „Habanera” ( Lemoine )
- M. Perrin – „Berceuse” ( Leduc )

Podane listy etiid i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

#### **Klasa IV**

#### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- kontrola poprawnego oddechu oraz właściwego zadęcia
- dbałość o dźwięk, wyrównanie brzmienia w całej skali instrumentu
- doskonalenie biegłości technicznej
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej
- rozszerzanie zakresu dynamiki; od piano do fortissimo

- rozwijanie umiejętności koncentracji i skupienia podczas gry
- próby samodzielnego opracowania utworu
- doskonalenie czytania a'vista
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- doskonalenie pracy z akompaniamentem

### **1. Gamy:**

Durowe i molowe w całej skali instrumentu, pasaż, pasaż rozłożony, dom. – sapt., odległości tercjowe w dur ( ewentualnie w moll harmonicznej ), gama na stopniach, wyk. ósemkami, tempo wolne, artykulacja legato, non legato.

### **2. Szkoły i etudy:**

- S. Bichon – „Jouez du Saxophone” ( Billaudot )
- R. Gruber – „Etüden für Saxophon” ( Supraphon )
- J. M. Londeix – „De la Justesse d’Intonation” ( Leduc )
- J. Harle – „Easy Classical Studies” ( Universal )
- H. Klose – „Exercices Journaliers”( Leduc )
- M. Mule – „Vingt-Quatre Etudes Faciles”( Leduc )

### **3. Literatura artystyczna:**

- J. S. Bach - „Andante” ( Leduc )
- J. S. Bach - „Sicilienne” ( Leduc )
- J. Bouvard – „Petit Chanson” ( Billaudot )
- R. Clêrisse – „Bergarette” ( Billaudot )
- A. Corelli – „Adagio” ( Leduc )
- C. Cui – „En Partant” ( Leduc )

- M. Dautremer – „Rêverie Interrompue ( Leduc )
- P. M. Dubois – „Dix Figures A Danser” ( Leduc )
- J. Haydn – „Menuet” ( First Division Publisher )
- Ch. Jay – „Andante” ( Lemoine )
- Ch. Jay – „Aria et Scherzetto” ( Lemoine )
- G. Lacour – „Noctilene” ( Billaudot )
- B. Lomani – „Trzy miniatury” ( PWM )
- J. M. Lodneix – „Tableaux Aquitains” ( Leduc )
- A. Louvier – „Hydre a Cinq Tetes” ( Leduc )
- P. Martini- „Gavotte” ( Leduc )
- P. Meranger – „Chanson Russe” ( Combre )
  
- R. Mignon – „Diane et Foret” ( Billaudot )
  
- M. Mule – „Pieces Classiques Célèbres” ( Leduc )
- J. Murgier – „Deux pièces brèves” ( Lemoine )
- P. Petit – „Saxopera” ( Leduc )
- J. P. Rameau – „L’indiscrète” ( Leduc )
- J. Rucquois – „Andantino et Chanson gaie” ( Leduc )

Podane listy etud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

## **Klasa V**

### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- kontrola poprawnego oddechu oraz właściwego zadęcia
- praca nad jakością brzmienia
- doskonalenie biegłości technicznej
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania utworu

- doskonalenie umiejętności gry zespołowej i z akompaniamentem
- czytanie nut a'vista
- stosowanie różnorodnej artykulacji
- opanowanie tremy skupienie podczas występów

### **1. Gamy:**

Durowe I molowe w całej skali instrumentu, pasaż, pasaż rozłożony, dom. – sapt., odległości tercjowe w dur i moll, gama na stopniach, wyk. ósemkami, tempo umiarkowane, artykulacja legato, non legato.

### **2. Szkoły i etiudy:**

- L. Blemat – „Vingt Etudes Melodiques” I zeszyt ( Leduc )
- H. Klose – „Exercices Journalires” ( Leduc )
- H. Klose – „Etudes de Genre et de Mecanisme ( Leduc )
- J. M. Londeix – „Exercices Mecaniques” I zeszyt ( Lemoine )
- M. Meriot – „15 Petites Pièces en Forme d’Etudes” ( Combre )
- J. Rae – „20 Modern Studies” ( Universal )
- G. Senon – „24 Petites Etudes Melodiques” ( Billaudot )

### **3. Liteatura artystyczna:**

- F. Antonini – „Divertissement Tzigane” ( Billaudot )
- J. S. Bach – „Gavottes” ( Leduc )
- M. Bitsch – „Villagegoise” ( Leduc )
- A. Chailleux – „Andante et Allegro” ( Leduc )
- M. Dautremer – „Emotion” ( Lemoine )
- R. Duclos – „Pièce Brève” ( Leduc )
- C. Franck – „Pièces II” ( Leduc )



- R. Guillou – „Sonatine” (Leduc )
- G. F. Heandel – „Pastorale” ( Leduc )
- J. Ibert – „L’ Age D’or” ( Leduc )
- P. Lantier – „Sicilienne” (Leduc )
- F. Lemaire – „Trois Pièces” ( Billaudot )
- J. M. Londeix – „L la Decouverte de la musique de XVII et XVIII siécles” ( Lemoine )
- R. Mignion – „Elegie et Pastorale” ( Billaudot )
- R. Mignion – „Lamento et Consolatio” Billaudot )
- R. Mignion – „Sonata Marie-Lou” ( Billaudot )
- M. Mule – „Pièces Classiques Célébres” ( album ) ( Leduc )
- S. Philips and J. Paques – „Twilight Whispers” ( International Music Company )
- R. Planel – „Suite Romantique” ( Leduc )
- J. P. Rameau – „La temple de la Gloire” ( Leduc )
- G. Ph. Teleman – „Sonata” c-moll ( Leduc )
- A. Weber – „Melopee” ( Leduc )
- A. Weber – „Saxetto” ( Leduc )

Podane listy etud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

## **Klasa VI**

### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- kontrola poprawnego oddechu oraz właściwego zadęcia
- praca nad jakością brzmienia
- doskonalenie biegłości technicznej
- rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej
- rozszerzanie zakresu dynamiki; od pianissimo do fortissimo
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania utworu

- doskonalenie umiejętności gry zespołowej i z akompaniamentem

### 1. Gamy:

Durowe I molowe w całej skali instrumentu, pasaż, pasaż rozłożony, dom. – sapt., odległości tercjowe w dur i moll, gama na stopniach, wyk. ósemkami, tempo umiarkowane, artykulacja legato, non legato, gama chromatyczna.

### 2. Szkoły i etiudy:

- J. Andersen – „18 Petites Etudes” op. 41 ( Billaudot )
- B. Bernards - „24 Virtuosen Etüden“ ( Zimmermann )
- L. Blemant – „Vight Etudes Melodiques“ zeszyt I i II ( Leduc )
- H. Klose – „25 Exercices Journalies“ ( Leduc )
- J. M. Londeix – „Exercices Mecaniques“ zeszyt I i II ( Lemoine )
- M. Meriot – „15 Petites Pièces en Forme D’ Etudes“ ( Combre )
- J. Rea – „20 Modern Studies“ ( Universal )
- G. Senen – „24 Petites Etudes Melodiques“ ( Billaudot )

### 3. Literatura artystyczna:

- F. Antonini – „Divertissement Tzigane“ ( Billaudot )
- J. S. Bach – „Andante” ( Leduc )
- M. Bitsch – „Villageoise” ( Leduc )
- J. Bouward – „Petit Chanson” ( Billaudot )
- R. Clérisse - „Bergerette” (Billaudot )
- C. Ciu – „En Partant” (Leduc)
- M. Dautremer – „Réverie Interrompue” ( Leduc )
- P. M. Dubois - „Dix Figures a Danser”- ( Leduc )
- C. Frank – „Pieces Breve “ (Leduc )
- J. Ibert – „L’Age D’or” (Leduc )
- Ch. Jay – „Andante” ( Lemoine )

- Ch. Jay – „Aria et Scherzetto” ( Lemoine )
- Ch. Jay – „Complainte et Rondo” ( Lemoine )
- G. Lacour – „Noctilene” ( Billaudot )
- P. Lantier – „Sicilienne” ( Leduc )
- J. Leleu - „Danse Nostalgique” ( Lemoine )
- F. Lemaire – „Tris Pièces” ( Billaudot )
- B. Lomani – „Concertino” op.118 ( PWM )
- A. Louvier – „Hydre a Cinq” ( Leduc )
- P. Meranger – „Chanson Russe” ( Combre )
- R. Mignon – „Diane et Foret” ( Billaudot )
- R. Mignon – „Elegie et Pasorale” ( Billaudot )
- R. Mignon – „Lamento et Consolato” (Billaudot )
- R. Mignon – „Santa Marie-Lou” ( Billaudot )
- M. Mule – „Pièces Classique Celebres” ( Leduc )
- J. Murgier – „Deux pièces brèves” ( Lemoine )
- S. Philips, J. Paques – „Twilight Whispers” ( International Music Company )
- J. P. Rameau – „L’indiscrete” ( Leduc )
- J. P. Rameau – „La Temple de la Gloire” ( Leduc )
- J. Rucquois – „Andantino et Chanson gaie” ( Billaudot )
- G. Ph. Telemann – „Sonata” ( Leduc )
- A. Weber – „Melopee” ( Leduc )
- A. Weber – „Saxetto” ( Leduc )

Podane listy etud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

## **SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA**

### **CZTEROLETNI CYKL NAUCZANIA**

## Klasa I

### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- nauka i wykształcenie prawidłowego oddechu przepono-żebrowego
- prawidłowa postawa grającego
- układ rąk i palców
- nauka prawidłowego zadęcia
- wydobywanie dźwięku
- poznanie budowy instrumentu i zasad jego pielęgnacji
- zapoznanie z zapisem nutowym
- nauka gry z akompaniamentem

### **1. Metody:**

- zastosowanie ćwiczeń pobudzających przeponę i mięśnie międzyżebrowe
- ćwiczenia na ustniku ( bez wydobywania dźwięku )
- ćwiczenia na ustniku z rurką „s” ( z wydobywaniem dźwięku )
- ćwiczenia długich dźwięków z trójfazowy podziałem – rozpoczęcie, utrzymanie, zakończenie
- ćwiczenia układów palców z wykorzystaniem tabel chwytów Jean Marie Londeix i Serge Bichon

### **2. Gamy:**

Durowe i molowe w skali jaką uczeń na danym etapie nauczania dysponuje, pasaż, pasaż rozłożony z wykorzystaniem całych nut, półnut, ćwierćnut w tempach bardzo wolnych, wolnych i umiarkowanych. Artykulacja legato i non legato, dynamika forte.

### **3. Szkoły i etudy:**

- S. Bichon – „Jouez du Saxophone” zeszyt I ( Billaudot )
- L. Blémant – „Nouvelle Méthode Pratique” ( Leduc )
- H. Klose – „Méthode Complète” ( Leduc )
- J.M. Londeix – „Saxophon Spieland Leicht” ( Blasmusikverlag )
- H. Prati – „L’alphabet du Saxophoniste” ( Billaudot )

### **4. Literatura artystyczna:**

- L. Blin – „Gentiment” ( Philippo )
- E. Bozza – „Le Campanile” ( Leduc )
- E. Bozza \_ „Chanson a Bercer” ( Leduc )
- M. Cecconi – „Ariette” ( Philippo )
- W. von Dorsselear – „Musicolor” ( Billaudot )
- A. Gretchaninoff – „Miniatures ”( Leduc )
- S. Isacoff – „Skill Builders for Alto Saxophone” ( Schirmer )

- B. Lomani – „Trzy utwory” ( PWM )
- M. Meriot – „Romance” ( Philippo )
- R. Mignion – „Petites Esquises” ( Billaudot )

Podane listy etiud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

## **Klasa II**

### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- kontrola poprawnego oddechu oraz właściwego zadęcia
- dbałość o prawidłową postawę
- rozszerzenie wiadomości z zakresu historii instrumentu
- doskonalenie jakości dźwięku
- rozwój biegłości technicznej
- współpraca z akompaniamentem
- rozwijanie umiejętności koncentracji i skupienia podczas gry
- doskonalenie czytania nut a vista
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowe.

### **1. Gamy:**

Durowe i molowe w całej skali instrumentu, pasaż, pasaż rozłożony, odległości tercjowe w dur, gama na stopniach według schematu rytmicznego gdzie pierwsza nuta jest ćwierćnutą, a pozostałe ósemkami,

tempo wolne

i umiarkowane, artykulacja legato i non legato.

## 2. Szkoły i etudy:

- S. Bichon – „Jouez du Saxophone” ( Billaudot )
- L. Blémant – „Nouvelle Methode Practique”( Leduc )
- R. Gruber – „Etüden für Saxophon” ( Supraphon )
- J. Harle – „Easy Classical Studies” ( Universal )
- H. Klose – „Méthode Complète” ( Leduc )
- M. Mule – „Vingt-Quatre Etudes Faciles”( Leduc )
- H. Prati- „L’alphabet du Saxophoniste”( Billaudot )
- H Prati – „29 Etudes Progressives” ( Billaudot )

## 3. Literatura artystyczna:

- J. Absil – „Pièces Faciles” ( Lemoine )
- M. Berthomieu – „Suite Breve” ( Lemoine )
- J. Bouvard – „Chant elegiaque et Final” ( Billaudot )
- E. Bozza – „Gavotte de Damoiselles” ( Leduc)
- E. Bozza - „Meuet des Pages” ( Leduc )
- E. Bozza – „Petit Gavotte” ( Leduc )
  
- E. Bozza – „Réves D’enfant” ( Leduc )
- R. Calmel – „Nocturne” ( Philippo )
- M. Carles – „Cantilene” ( Leduc )
- H. Classens – „Classique ( Philippo )
- H. Classens – „Jerusalem” ( Philippo )
- H. Classens – „Venise” ( Philippo )
- E. de Coriolis – „Pavane” ( Leduc )

- F. Couperin – „Berceuse” (Leduc )
- M. Fiche – „Concerti pour un Astronaute “ ( Combre )
- S. Isacoff – „Skill Builders for Alto Saxophone” ( Schirmer )
- S. Lancen – „Si j’etais” ( Leduc )
- F. Lemaire – „Suite breve” ( Billaudot )
- P. Martini – „Cêlêbe romances” ( Leduc )
- M. Mariot – „La Saxophone” ( Filippo )
- J. Murgier – „Habanera” ( Lemoine )
- M. Perrin – „Berceuse” ( Leduc )

Podane listy etud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

### **Klasa III**

#### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- kontrola poprawnego oddechu oraz właściwego zadęcia
- dbałość o dźwięk, wyrównanie brzmienia w całej skali instrumentu
- doskonalenie biegłości technicznej
- rozwój wrażliwości i wyobraźni muzycznej
- rozszerzanie zakresu dynamiki; od piano do fortissimo
- rozwijanie umiejętności koncentracji i skupienia podczas gry
- próby samodzielnego opracowania utworu
- doskonalenie czytania a'vista
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- doskonalenie pracy z akompaniamentem



## 1. Gamy:

Durowe i molowe w całej skali instrumentu, pasaż, pasaż rozłożony, dom. – sapt., odległości tercjowe w dur ( ewentualnie w moll harmonicznej ), gama na stopniach, wyk. ósemkami, tempo wolne, artykulacja legato, non legato.

## 2. Szkoły i etudy:

- S. Bichon – „Jouez du Saxophone” ( Billaudot )
- R. Gruber – „Etüden für Saxophon” ( Supraphon )
- J. M. Londeix – „De la Justesse d’Intonation” ( Leduc )
- J. Harle – „Easy Classical Studies” ( Universal )
- H. Klose – „Exercices Journaliers”( Leduc )
- M. Mule – „Vingt-Quatre Etudes Faciles”( Leduc )

## 3. Literatura artystyczna:

- J. S. Bach - „Andante” ( Leduc )
- J. S. Bach - „Sicilienne” ( Leduc )
- J. Bouvard – „Petit Chanson” ( Billaudot )
- R. Clêrisse – „Bergarette” ( Billaudot )
- A. Corelli – „Adagio” ( Leduc )
- C. Cui – „En Partant” ( Leduc )
- M. Dautremer – „Rêverie Interrompue ( Leduc )
- P. M. Dubois – „Dix Figures A Danser” ( Leduc )
- J. Haydn – „Menuet” ( First Division Publisher )
- Ch. Jay – „Andante” ( Lemoine )
- Ch. Jay – „Aria et Scherzetto” ( Lemoine )
- G. Lacour – „Noctilene” ( Billaudot )
- B. Lomani – „Trzy miniatury” ( PWM )
- J. M. Lodneix – „Tableaux Aquitains” ( Leduc )
- A. Louvier – „Hydre a Cinq Tetes” ( Leduc )
- P. Martini- „Gavotte” ( Leduc )

- P. Meranger – „Chanson Russe” ( Combre )

Podane listy etud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.

#### **Klasa IV**

#### **Zadania techniczno-wykonawcze:**

- kontrola poprawnego oddechu oraz właściwego zadęcia
- praca nad jakością brzmienia
- doskonalenie biegłości technicznej
- rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej
- rozszerzanie zakresu dynamiki; od pianissimo do fortissimo
- rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania utworu
- doskonalenie umiejętności gry zespołowej i z akompaniamentem

#### **1. Gamy:**

Durowe I molowe w całej skali instrumentu, pasaż, pasaż rozłożony, dom. – sapt., odległości tercjowe w dur i moll, gama na stopniach, wyk. ósemkami, tempo umiarkowane, artykulacja legato, non legato,

gama chromatyczna.

## 2. Szkoły i etiudy:

- J. Andersen – „18 Petites Etudes” op. 41 ( Billaudot )
- B. Bernards - „24 Virtuosen Etüden“ ( Zimmermann )
- L. Blemant – „Vight Etudes Melodiques“ zeszyt I i II ( Leduc )
- H. Klose – „25 Exercices Journalies“ ( Leduc )
- J. M. Londeix – „Exercices Mecaniques“ zeszyt I i II ( Lemoine )
- M. Meriot – „15 Petites Pièces en Forme D’ Etudes“ ( Combre )
- J. Rea – „20 Modern Studies“ ( Universal )
- G. Senen – „24 Petites Etudes Melodiques“ ( Billaudot )

## 3. Literatura artystyczna:

- F. Antonini – „Divertisement Tzigane“ ( Billaudot )
- J. S. Bach – „Andante” ( Leduc )
- M. Bitsch – „Villageoise” ( Leduc )
- J. Bouward – „Petit Chanson” ( Billaudot )
- R. Clérisse - „Bergerette” (Billaudot )
- C. Ciu – „En Partant” (Leduc)
- M. Dautremer – „Réverie Interrompue” ( Leduc )
- P. M. Dubois - „Dix Figures a Danser”- ( Leduc )
- C. Frank – „Pieces Breve “ (Leduc )
- J. Ibert – „L’Age D’or” (Leduc )
- Ch. Jay – „Andante” ( Lemoine )
- Ch. Jay – „Aria et Scherzetto” ( Lemoine )
- Ch. Jay – „Complainte et Rondo” ( Lemoine )
- G. Lacour – „Noctilene“ ( Billaudot )
- P. Lantier – „Sicilienne” ( Leduc )
- J. Leleu - „Danse Nostalgique” ( Lemoine )
- F. Lemaire – „Tris Pièces” ( Billaudot )
- B. Lomani – „Concertino” op.118 ( PWM )
- A. Louvier – „Hydre a Cinq” ( Leduc )
- P. Meranger – „Chanson Russe” ( Combre )
- R. Mignon – „Diane et Foret” ( Billaudot )

- R. Mignon – „Elegie et Pasorale” ( Billaudot )
- R. Mignon – „Lamento et Consolato” (Billaudot )
- R. Mignon – „Santa Marie-Lou” ( Billaudot )
- M. Mule – „Pièces Classique Celebres” ( Leduc )
- J. Murgier – „Deux pièces brèves” ( Lemoine )
- S. Philips, J. Paques – „Twilight Whispers” ( International Music Company )
- J. P. Rameau – „L’indiscrete” ( Leduc )
- J. P. Rameau – „La Temple de la Gloire” ( Leduc )
- J. Rucquois – „Andantino et Chanson gaie” ( Billaudot )
- G. Ph. Telemann – „Sonata” ( Leduc )
- A. Weber – „Melopee” ( Leduc )
- A. Weber – „Saxetto” ( Leduc )

Podane listy etud i utworów mogą być uzupełniana innymi pozycjami muzycznymi o podobnym problemie technicznym lub wykonawczym.