



Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach

SZKOLNY PROGRAM NAUCZANIA
SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

OBÓJ

CZTEROLETNI I SZESCIOLETNI
CYKL NAUCZANIA

Autor: mgr Józef Markiel

KATOWICE 2014

ANEKS

Program dostosowany do aktualnych przepisów, uzupełniony o dodatkowe treści przez **mgr Paulinę Kończal**.

Podstawa prawna: Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dziennik Ustaw z dnia 28.08.2019 r. poz. 1637).

Program uzupełniony o następujące treści:

Do punktu 1:

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA OGÓLNE

1. Nabywanie wiedzy muzycznej i rozwijanie muzykalności

Uczeń:

- 1) rozwija swoje zainteresowania muzyczne;
- 2) rozwija zdolności i predyspozycje muzyczne oraz wrażliwość;
- 3) zdobywa wiedzę o muzyce.

2. Opanowanie i doskonalenie umiejętności gry na instrumencie

Uczeń:

- 1) zna budowę oboju i jego możliwości techniczne;
- 2) zdobywa umiejętności posługiwania się aparatem gry, techniką i ekspresją wyrazu.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

Uczeń:

- 1) realizuje indywidualnie i zespołowo projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności;
- 2) uczestniczy w audycjach i koncertach szkolnych oraz poza szkołą;
- 3) potrafi samodzielnie pracować nad repertuarem.

4. Przygotowanie do udziału w życiu muzycznym i odbioru dóbr kultury

Uczeń jest przygotowany do świadomego odbioru muzyki i innych form życia kulturalnego.

5. Przygotowanie do występów przed publicznością

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Nabywanie wiedzy muzycznej i rozwijanie muzykalności

Uczeń:

- 1) interesuje się kulturą, uczęszcza na koncerty;
- 2) pogłębia zainteresowania muzyczne, słuchając nagrań;
- 3) zna podstawową literaturę muzyczną na obój;
- 4) posiada podstawowe wiadomości z zakresu budowy i historii swojego instrumentu;
- 5) gra wybrane przez pedagoga (z uwzględnieniem swoich upodobań) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- 6) zna i definiuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne, w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, metrum, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- 7) wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce.

2. Opanowanie i doskonalenie umiejętności gry na instrumencie:

Uczeń:

- 1) zna historię, budowę i odmiany oboju;
- 2) zna zasady konserwacji oboju, dba o stroiki;
- 3) właściwie postępuje się techniką oddechu i zadęcia;
- 4) prawidłowo operuje i kontroluje strumień powietrza;
- 5) utrzymuje właściwą postawę podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;
- 6) zwraca uwagę na jakość i barwę dźwięku;
- 7) świadomie postępuje się środkami artykulacyjnymi, dynamiką i agogiką;

8) prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa oraz struktury rytmiczne w

wykonywanych utworach;

9) samodzielnie stroi instrument oraz świadomie dba o czystość intonacji;

10) posiada umiejętności techniczne oraz biegłość palców, umożliwiające wykonywanie

utworów o bardziej skomplikowanej budowie;

11) dba o estetykę wykonania;

12) realizuje zadania techniczno-wykonawcze przewidziane programem szkoły I stopnia.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce

Uczeń:

1) samodzielnie i prawidłowo odczytuje dostosowany do swoich możliwości tekst nutowy,

realizuje oznaczenia metrytmiczne, dynamiczne i agogiczne;

2) pod kierunkiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy

muzycznej, wyraża emocje i wydobywa charakter utworu;

3) samodzielnie i efektywnie ćwiczy, korygując popełniane błędy;

4) organizuje swoją pracę w sposób przemyślany, rozumie potrzebę systematyczności;

5) wykorzystuje nabytą wiedzę teoretyczną do pracy nad repertuarem;

6) poprawnie wykonuje z pamięci wyznaczony przez pedagoga zakres materiału;

7) czyta proste utwory a vista, wykorzystując znajomość notacji muzycznej;

8) jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych i orkiestrze;

9) muzykuje w zespole, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności za poziom

wykonywanych utworów.

4. Przygotowanie do występów przed publicznością

Uczeń:

- 1) bierze udział w koncertach szkolnych, audycjach i konkursach;
 - 2) odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do swoich występów;
 - 3) koncentruje się przed wyjściem na scenę i podczas gry przed publicznością;
 - 4) dba o właściwy strój i odpowiednie zachowanie na scenie;
 - 5) uczy się panować nad tremą;
 - 6) umie dokonać krytycznej oceny własnej gry.
5. Przygotowanie do udziału w życiu muzycznym i odbioru dóbr kultury

Uczeń:

- 1) bierze czynny udział w różnych formach życia muzycznego - jako słuchacz i wykonawca;
- 2) uczestniczy w audycjach, koncertach, wystawach i innych wydarzeniach kulturalnych;
- 3) bierze udział w kursach, lekcjach otwartych i warsztatach;
- 4) poznaje literaturę muzyczną za pomocą tradycyjnych środków oraz technik multimedialnych.

Do punktu 6:

Ocenę z egzaminu promocyjnego wystawia się według skali punktowej:

25 – celujący

21-24 – bardzo dobry

16-20 – dobry

13-15 – dostateczny

11-12 – dopuszczający

do 10 - niedostateczny

SPIS TREŚCI

1. Cele kształcenia
2. Metody nauczania
3. Materiał nauczania-cykl czteroletni
4. Materiał nauczania-cykl sześcioletni
5. Wymogi egzaminacyjne
6. Kryteria ocen

CELE KSZTAŁCENIA

Wymagania ogólne:

1. Rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej.

Uczeń rozwija zainteresowania muzyczne, uczęszczając na koncerty i słuchając muzyki z nagrań; rozwija zdolności muzyczne i predyspozycje. Zdobywa wiedzę o muzyce.

2. Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie.

Uczeń zna ogólną budowę instrumentu, jego możliwości techniczne, zdobywa umiejętności w zakresie posługiwania się aparatem gry, techniką i ekspresją wyrazu.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.

Uczeń realizuje indywidualnie i zespołowo projekty artystyczne w zakresie swojej specjalności. Uczestniczy w audycjach i koncertach szkolnych oraz poza szkołą. Umiejętnie współpracuje z kolegami w zespole.

4. Czynny udział w życiu muzycznym.

Uczeń posiada niezbędne umiejętności w zakresie występów publicznych.

5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.

Uczeń jest przygotowany do kontynuowania nauki w szkole muzycznej II st. oraz do świadomego odbioru muzyki.

Wymagania szczegółowe:

1. Rozbudzanie zainteresowań muzyką.

Uczeń:

- ✓ Uczęszcza na koncerty;
- ✓ Interesuje się kulturą;
- ✓ Zna podstawową literaturę muzyczną na obój;
- ✓ Zna podstawowe wiadomości z zakresu budowy i historii swojego instrumentu;
- ✓ Gra wybrane przez pedagoga(z uwzględnieniem upodobań ucznia) utwory o zróżnicowanym charakterze;
- ✓ Czerpie przyjemność z muzykowania zespołowego, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności;
- ✓ Zna i definiuje pojęcia i terminy muzyczne, w szczególności: dźwięk, melodia, harmonia, rytm, agogika, artykulacja, dynamika, tonacja, gama, pasaż, akord;
- ✓ Wykorzystuje poznaną wiedzę na temat epok, stylów i kompozytorów w pracy nad utworami oraz podczas rozmów o muzyce;

2. Opanowanie podstaw gry na instrumencie.

Uczeń:

- ✓ Zna budowę i zasady konserwacji instrumentu;
- ✓ Samodzielnie składa i rozkłada instrument;
- ✓ Dbą o stroiki do swojego instrumentu;
- ✓ Właściwie posługuje się techniką oddechu i zadęcia;
- ✓ Prawidłowo operuje i kontroluje strumień powietrza;
- ✓ Utrzymuje właściwą postawę podczas gry, trzyma instrument pod odpowiednim kątem oraz poprawnie układa ręce i palce;
- ✓ Zna i stosuje podstawowe określenia dynamiczne, takie jak: piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo;
- ✓ Zna i stosuje podstawowe rodzaje artykulacji; w szczególności legato i non legato;
- ✓ Prawidłowo odczytuje i realizuje oznaczenia tempa;
- ✓ Odczytuje i realizuje struktury rytmiczne w wykonywanych utworach;
- ✓ Samodzielnie stroi instrument oraz dba o czystość intonacji;
- ✓ Posługuje się właściwym poziomem biegłości palcowej;
- ✓ Zna zasady notacji muzycznej;
- ✓ Dbą o estetykę wykonania i optymalną jakość dźwięku.

3. Wykorzystanie nabytej wiedzy i umiejętności w praktyce.

Uczeń:

- ✓ Samodzielnie i bezbłędnie odczytuje łatwy, dostosowany do swoich możliwości tekst nutowy, realizuje oznaczenia metryczno-rytmiczne, dynamiczne i agogiczne;
- ✓ pod kierunkiem pedagoga interpretuje utwory zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej, wyraża emocje i wydobywa charakter utworu;
- ✓ Samodzielnie i efektywnie ćwiczy, korygując popełniane błędy;
- ✓ Poprawnie wykonuje na pamięć wyznaczony przez pedagoga zakres materiału;
- ✓ Jest przygotowany do gry z akompaniamentem oraz w zespołach kameralnych;
- ✓ Odczuwa przyjemność z muzykowania zespołowego, ucząc się jednocześnie współpracy i odpowiedzialności za poziom wykonywanych utworów.

4. Czynny udział w życiu muzycznym.

Uczeń:

- ✓ Odpowiedzialnie i świadomie przygotowuje się do występów publicznych;
- ✓ Stosuje zasady zachowania się na estradzie: odpowiedni strój, wejście i zejście z estrady, ukłon;
- ✓ Koncentruje się przed występem i podczas gry przed publicznością;
- ✓ Stosuje sposoby radzenia sobie z treścią;
- ✓ Dokonuje krytycznej oceny własnej gry;
- ✓ Chętnie bierze udział w popisach szkolnych i koncertach.

5. Przygotowanie do dalszej edukacji muzycznej.

Uczeń:

- ✓ Posiada odpowiednie kompetencje do kontynuowania nauki w szkole muzycznej II stopnia oraz rozwijania swojej osobowości muzycznej;
- ✓ Wykazuje zainteresowanie grą na instrumencie;
- ✓ Zrealizował zadania techniczno- wykonawcze przewidziane programem szkoły I stopnia
- ✓ Interesuje się i uczestniczy w życiu muzycznym i kulturalnym.

METODY NAUCZANIA

Indywidualna lekcja gry na instrumencie , to główna forma nauczania. Forma ta umożliwia dostosowanie metod i materiału nauczania do zróżnicowania uzdolnień, wieku i stopnia zaawansowania ucznia.

Nauczyciel w planowaniu pracy z uczniem powinien zdawać sobie sprawę, że jednym z najcenniejszych celów kształcenia w szkole muzycznej I stopnia jest rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej. Kształcenie przyszłych odbiorców kultury jest równie ważnym zadaniem, co kształcenie przyszłych artystów.

Niezwykle istotnym elementem nauczania jest „słowo”, lecz samo słowo bez prezentacji na instrumencie nie zawsze przynosi oczekiwane efekty. Słuchanie utworów z literatury obojowej (i nie tylko), słuchanie koncertów i recitali w salach koncertowych ma ogromny wpływ na rozwój muzykalności, wrażliwości oraz w znaczny sposób podnosi poziom wykonawczy młodych adeptów sztuki.

Muzykowanie zespołowe (duety z nauczycielem, duety z kolegą, także wykonywanie utworów z akompaniamentem) daje wiele radości uczniom i przynosi dobre efekty kształcenia.

MATERIAŁ NAUCZANIA

CYKL CZTEROLETNI

KLASA I

Historia , budowa instrumentu

- Podstawowe wiadomości z zakresu historii instrumentu.
- Budowa oboju oraz jego pielęgnacja.

Zadania techniczno-wykonawcze

- Zasady higieny oboisty .
- Prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie (pozycja korpusu, układ warg, sposób trzymania instrumentu i stroika).
- Zasady wydobywania dźwięku i zadęcia.

- Technika oddychania.
- Praca nad kształtowaniem dźwięku, na przykładach dźwięków długowyttrzymałych; zwrócenie uwagi na prawidłową intonację.
- Nauka gry z nut.
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe do 2 znaków przykluczowych w obrębie jednej i dwóch oktaw: nonlegato, legato w tempie wolnym, w dynamice mezzoforte.

Literatura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

J. Puszczyk „Szkoła gry dla goboja”.

J. Puszczyk „Legkie etudy”.

F. Hinke „Praktische Elementar-Schule für Oboe”.

T. Szeszler „Oboiskola I”.

F. Rösler „Szkoła na obój, z.I”.

S. Śniecki „Wybór etud na obój, z.I”.

Chrestomatija pedagogiczno repertuara dla goboja, cz.I

T. Szeszler „Oboenmusik”.

Zespołowe:

J. Klukowski „Ćwiczenia do nauki gry na fletach prostych”.

J. Klukowski „Materiały do nauki gry na fletach prostych, z.II”.

F. Garnier „Amfaenger Duette”.

KLASA II

Zadania techniczno-wykonawcze

- Praca nad kształtowaniem dźwięku, na przykładach dźwięków długowyttrzymałych; zwrócenie uwagi na prawidłową intonację.
- Wyrabianie biegłości palców.
- Wprowadzenie stopniowania dynamiki.
- Doskonalenie artykulacji: legato, non -legato i staccato.

- Czytanie a vista.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe oraz molowe harmoniczne i melodyczne do 2 znaków przykluczowych, w obrębie skali $c^1 - es^3$: nonlegato, legato w tempie umiarkowanym.

Literatura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

J. Puszczyk „Legkie etudy”.

J. Puszczyk, L. Wiedemann „25 izbranych etudow dla goboja i Fortepiana”.

F. Hinke „Praktische Elementar-Schule für Oboe”

T. Szeszler „Oboiskola I”.

J. Selner „Oboe-Schule”.

Z. Singer „Szkoła na obój cz. I”.

S. Śnieckowski „Wybór etud na obój , z.I”.

F.Rösler „Szkoła na obój, z.I”.

Chrestomatija pedagogiczsko repertuara dla goboja, cz.I

T. Szeszler „Oboenmusik”.

R. Hofmann op.58 „10 melodii z fortepianem”.

H. Purcell „Two Pieces”.

Zespołowe:

J. Garścia „Drobiazgi na obój i fortepian”.

F. Garnier „Amfaenger Duette”.

KLASA III

Zadania techniczno-wykonawcze

- Praca nad kształtowaniem dźwięku, na przykładach dźwięków długowytzymywanych; zwrócenie uwagi na prawidłową intonację.
- Wyrabianie biegłości palców.
- Próby wprowadzania wibrata.
- Realizowanie łatwiejszych ozdobników.
- Czytanie a vista.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe oraz molowe harmoniczne i melodyczne do 3 znaków przykluczowych, w obrębie skali b – es³: nonlegato, legato, staccato w tempie umiarkowanym.. Tercje w gamach durowych w tempie wolnym.

Lieratura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

A. Kubat, V. Smetaček „Skola hry na hoboj”.

J. Puszczenikow „Legkije etiudy”.

J. Puszczenikow, L. Wiedemann „25 izbrannyh etiudow dla goboja i fortepiana”.

L. Wiedemann „45 etüden für Oboe”.

F. Hinke „Praktische Elementar-Schule für Oboe”.

W. Socewicz „Gamy i pasaże na obój”.

T. Szeszler „Oboaiskola II i III”.

Z. Singer „Szkola na obój cz. I, cz.II”.

J. Selner „Oboe-Schule”.

S. Śnieckowski „Wybór etiud na obój , z.I i z. II”.

T. Albinoni „Koncert D”.

G. F. Haendel „VI Sonata F-dur na obój i fortepian”.

J. Haydn „Andante i Rondo”.

G. Grudziński „Obrazki”.

Zespołowe:

J. Garścia „Drobiazgi na obój i fortepian”.

J. Hook „Sonata nr 1”.

F. Garnier „Amfaenger Duette”.

Das Blockflötenquartett z. 2

KLASA IV**Zadania techniczno-wykonawcze**

- Kształtowaniem dźwięku.
- Wyrabianie biegłości palców.
- Stopniowanie dynamiki.
- Próby wprowadzania wibrata.
- Realizowanie ozdobników.
- Doskonalenie artykulacji.
- Czytanie a vista.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem.
- Praktyka estradowa.
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe oraz molowe harmoniczne i melodyczne do 4 znaków przykluczowych, w obrębie skali b – f³ z zastosowaniem różnych rodzajów artykulacji a także pochody tercjowe w tempie umiarkowanym.

Lieratura:

A. König „Etüden für Oboe”.

W. Ferling “48 etiud”.

L. Wiedemann “45 etüden für Oboe”.

F. Hinke “Praktische Elementar-Schule für Oboe”.

W. Socewicz „Gamy i pasaże na obój”.

Z. Singer „Szkoła na obój cz. II, cz.III”.

J. Selner „Oboe-Schule”.

S. Śnieckowski „Wybór etiud na obój , z. II”.

G. Gabelles “Aubade”.

J. B. Loeillet “Sonaty, z III”.

G. F. Telemann „Sonata g”.

G. F. Haendel “VI Sonata F-dur na obój i fortepiano”.

G. F. Haendel „Sonata B-dur”.

J. Haydn „Andante i Rondo”.

G. Grudziński „Obrazki”.

A. Nikodemowicz „3 Kołysank”.

Zespołowe:

J. Garścia „Drobiazgi na obój i fortepian”.

F. Garnier Amfaenger Duette

Das Blockflötenquartett z. 2

MATERIAŁ NAUCZANIA

CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA I

Historia, budowa instrumentu

- Podstawowe wiadomości z zakresu historii instrumentu.
- Budowa oboju oraz zasady jego pielęgnacja i konserwacji.

Zadania techniczno-wykonawcze

- Zasady higieny oboisty.
- Prawidłowa postawa podczas gry na instrumencie (pozycja korpusu, układ warg, sposób trzymania instrumentu i stroika).
- Zasady wydobycia dźwięku i zadęcia.

- Technika oddychania.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe do 1 znaków przykluczowych w obrębie jednej i dwóch oktaw: nonlegato, legato w tempie wolnym, w dynamice mezzoforte.

Lieratura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

J. Puszczyk „Szkoła gry dla goboja”.

J. Puszczyk „Legkie etudy”.

F. Hinke „Praktische Elementar-Schule für Oboe”.

T. Szesler „Oboiskola I”.

S. Śniecki „Wybór etud na obój , z.I”.

Chrestomatija pedagogiczno repertuara dla goboja, cz.I

T. Szesler „Oboenmusik”.

KLASA II

Zadania techniczno- wykonawcze

- Prawidłowa postawa podczas gry.
- Właściwy sposób trzymania instrumentu i stroika.
- Praca nad kształtowaniem dźwięku, na przykładach dźwięków długowytzymywanych; zwrócenie uwagi na prawidłową intonację.
- Wyrabianie biegłości palców.
- Wprowadzenie stopniowania dynamik.
- Doskonalenie artykulacji: legato, nonlegato i staccato.
- Czytanie a vista.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe do 2 znaków przykluczowych w obrębie jednej i dwóch oktaw: nonlegato, legato w tempie wolnym, w dynamice mezzoforte.

Lieratura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

J. Puszczyk „Szkoła gry dla goboja”.

J. Puszczyk „Legkije etiudy”.

F. Hinke „Praktische Elementar-Schule für Oboe”.

T. Szeszler „Oboiskola I”.

F.Rösler „Szkoła na obój, z.I”.

S. Śnieckowski „Wybór etiud na obój , z.I”.

Chrestomatija pedagogiczno repertuara dla goboja, cz.I

T. Szeszler „Oboenmusik”.

Łatwe utwory solowe i z akompaniamentem fortepianu oraz proste duety z różnych zbiorów.

KLASA III**Zadania techniczno-wykonawcze**

- Praca nad kształtowaniem dźwięku, na przykładach dźwięków długowytzymywanych; zwrócenie uwagi na prawidłową intonację.
- Wyrabianie biegłości palców.
- Stopniowania dynamiki.
- Doskonalenie artykulacji: legato, nonlegato i staccato.
- Czytanie a vista.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem .

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe do 2 znaków przykluczowych, nonlegato, legato w tempie umiarkowanym. Odległości tercji.

Lieratura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

J. Puszczyk „Legkie etudy”.

J. Puszczyk, L. Wiedemann „25 izbranych etudow dla goboja i fortepiana”.

F. Hinke “Praktische Elementar-Schule für Oboe”.

T. Szeszler „Oboaiskola I”.

J. Selner „Oboe-Schule”.

Z. Singer „Szkoła na obój cz. I”.

S. Śnieckowski „Wybór etud na obój , z.I”.

F.Rösler „Szkoła na obój, z.I”.

Chrestomatija pedagogiczesko repertuara dla goboja, cz.I

T. Szeszler Oboenmusik

R. Hofmann op.58 „10 melodii z fortepianem”.

H. Purcell „Two Pieces”.

Zespołowe:

J. Garścia „Drobiazgi na obój i fortepian”.

F. Garnier „Amfaenger Duette”.

Inne o podobnym stopniu trudności.

KLASA IV**Zadania techniczno-wykonawcze**

- Praca nad kształtowaniem dźwięku, na przykładach dźwięków długowytzymywanych; zwrócenie uwagi na prawidłową intonację.
- Wyrabianie biegłości palców.
- Próby wprowadzania wibrata.
- Realizowanie łatwiejszych ozdorników.

- Czytanie a vista.
- Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe do 2,3 znaków przykluczowych: nonlegato, legato, staccato w tempie umiarkowanym. Tercje w gamach durowych w tempie wolnym.

Literatura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

A. Kubat, V. Smetaček „Skola hry na hoboj”.

J. Puszczyk „Legkije etiudy”.

J. Puszczyk, L. Wiedemann „25 izbrannyh etiudow dla goboja i Fortepiana”.

L. Wiedemann “45 etüden für Oboe”.

F. Hinke “Praktische Elementar-Schule für Oboe”.

W. Soczewicz „Gamy i pasaże na obój”.

T. Szeszler „Oboaiskola II i III”.

Z. Singer „Szkoła na obój cz. I, cz.II”.

J. Selner „Oboe-Schule”.

S. Śnieckowski „Wybór etiud na obój , z.I”.

J. Haydn „Andante i Rondo”.

G. Grudziński „Obrazki”.

Zespołowe:

J. Garścia „Drobiazgi na obój i fortepian”.

F. Garnier “Amfaenger Duette”.

Das Blockflötenquartett z. 2

Inne o podobnym stopniu trudności.

KLASA V

Zadania techniczno-wykonawcze

- Kształtowaniem dźwięku.
- Wyrabianie biegłości palców.
- Stopniowanie dynamiki.
- Wprowadzania wibrata.
- Realizowanie ozdobników.
- Doskonalenie artykulacji.
- Czytanie a vista.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej.
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz zespołowego.
- Praktyka estradowa.
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe do 3 znaków przykluczowych, z zastosowaniem różnych rodzajów artykulacji, a także pochody tercjowe w tempie umiarkowanym.

Lieratura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

A. König Etüden für Oboe

W. Ferling 48 etiud

L. Wiedemann 45 etüden für Oboe

F. Hinke Praktische Elementar-Schule für Oboe

W. Socewicz Gamy i pasaże na obój

Z. Singer Szkoła na obój cz. II, cz.III

J. Selner Oboe-Schule

S. Śnieckowski Wybór etiud na obój , z. I

G. Gabelles Aubade

J. B. Loeille Sonaty, z III

J.Hok „Sonata nr 1”.

J. Haydn Andante i Rondo

G. Grudziński Obrazki

A. Nikodemowicz 3 Kołysanki

Zespołowe:

J. Garścia „Drobiazgi na obój i fortepian”.

F. Garnier “Amfaenger Duette”.

Das Blockflötenquartett z. 2

Inne o podobnym stopniu trudności.

KLASA VI

Zadania techniczno-wykonawcze

- Praca nad kształtowaniem dźwięku.
- Wyrabianie biegłości palców.
- Wprowadzania wibrata.
- Realizowanie ozdobników .
- Doskonalenie artykulacji .
- Czytanie a vista.
- Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej .
- Rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem oraz zespołowego .
- Praktyka estradowa.
- Rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad utworem.

Gamy i pasaże:

Gamy i pasaże durowe oraz molowe harmoniczne i melodyczne do 3 znaków przykluczowych, z zastosowaniem różnych rodzajów artykulacji, a także pochody tercjowe w tempie umiarkowanym.

Lieratura:

J. Markiel „Zbiór ćwiczeń dla najmłodszych oboistów”.

A. Köni „Etüden für Oboe”.

W. Ferling „48 etiud”.

L. Wiedemann „45 etüden für Oboe”.

F. Hinke „Praktische Elementar-Schule für Oboe”.

W. Socewicz „Gamy i pasaże na obój”.

Z. Singer „Szkoła na obój cz. II, cz.III”.

J. Selner „Oboe-Schule”.

S. Śnieckowski „Wybór etiud na obój , z. I i II”.

G. Gabelles “Aubade”.

J. B. Loeille “Sonaty, z III”.

G. F. Telemann “Sonata g”.

G. F. “ VI Sonata F-dur na obój i fortepian”.

G. F. Haendel „Sonata B-dur”.

J. Haydn „Andante i Rondo”.

G. Grudziński „ Obrazki”.

A. Nikodemowicz „3 Kołysanki”.

Zespołowe:

J. Garścia „Drobiazgi na obój i fortepian”.

F. Garnier “Amfaenger Duette”.

Das Blockflötenquartett z. 2

Inne o podobnym stopniu trudności.

WYMOGI EGZAMINACYJNE

CYKL CZTEROLETNI

KLASA II

Egzamin promocyjny:

- ✓ przygotowanie jednej gamy durowej lub molowej do 2 znaków
- ✓ etiuda
- ✓ dwa krótkie utwory z towarzyszeniem fortepianu, grane z pamięci

KLASA III

Egzamin promocyjny:

- ✓ przygotowanie jednej gamy durowej lub molowej do 3 znaków
- ✓ dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce
- ✓ dwa krótkie utwory lub jeden cykliczny lub z towarzyszeniem fortepianu, grane z pamięci

KLASA IV

Egzamin dyplomowy:

Wybrana etiuda. Utwory solowe z towarzyszeniem akompaniamentu lub bez (przynajmniej jeden utwór grany z pamięci).

CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA II

Egzamin promocyjny:

- ✓ przygotowanie jednej gamy durowej
- ✓ łatwa etiuda
- ✓ krótki utwór z towarzyszeniem fortepianu lub bez , grany z pamięci

KLASA III

Egzamin promocyjny:

- ✓ przygotowanie jednej gamy durowej z pasażem
- ✓ etiuda
- ✓ dwa krótkie utwory z towarzyszeniem fortepianu , grane na pamięć

KLASA IV

Egzamin promocyjny:

- ✓ przygotowanie jednej gamy durowej do 2,3 znaków przykluczowych z pasażem
- ✓ etiuda
- ✓ dwa krótkie utwory lub jeden cykliczny z towarzyszeniem fortepianu , wykonane z pamięci

KLASA VEgzamin promocyjny:

- ✓ przygotowanie jednej gamy durowej do 3 znaków z pasażem i tercjami w gamie durowej
- ✓ etiuda
- ✓ dwa krótkie utwory lub części utworu cyklicznego z towarzyszeniem fortepianu , wykonane z pamięci

KLASA VI

Analogicznie jak w klasie IV cyklu czteroletniego

KRYTERIA OCENIANIA

Podstawowymi kryteriami ocen jest:

- ✓ spełnienie wymagań programowych dla danego roku
- ✓ postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych
- ✓ opanowanie repertuaru
- ✓ systematyczność i pilność ucznia
- ✓ wykonanie programu z pamięci

Pracę ucznia ocenia się według następujących kryteriów:

- ✓ Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, będący laureatem konkursów i przesłuchań, prezentuje grę bezbłędną muzycznie i technicznie oraz ciekawą artystycznie. Ponadto wykazuje się nienaganną i wzorową postawą w zakresie kultury osobistej oraz poszanowania instrumentów i mienia szkolnego.
- ✓ Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń który, prezentuje grę bezbłędną technicznie i muzycznie, opanował zakres materiału obowiązujący w danej klasie.
- ✓ Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował materiał nauczania danej klasy według obowiązującego programu, i prezentuje grę poprawną technicznie i muzyczne.
- ✓ Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń który, wykonał program z niedociągnięciami muzyczno – technicznymi, intonacyjnymi i pamięciowymi lecz opanował grę na instrumencie umożliwiającą postępy w dalszej nauce przy systematycznej pracy.
- ✓ Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum programowego w danej klasie , jego wykonanie utworów charakteryzuje się brakami techniczno – muzycznymi, jednak nie wykluczającymi postępów przy dalszej systematycznej pracy.
- ✓ Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował minimum materiału przewidzianego w programie nauczania danej klasy oraz nie rokuje nadziei na dalszy rozwój muzyczno – artystyczny nawet przy intensywnej pracy.

SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA

CYKL SZEŚCIOLETNI

W przypadku rozpoczynania gry na oboju w Szkole Muzycznej I stopnia- cykl sześcioletni w klasie IV, uczeń realizuje program klasy I cyklu czteroletniego, w klasie V realizuje program klasy II cyklu czteroletniego, a w klasie VI realizuje program klasy III cyklu czteroletniego. Jeżeli widoczne są uzdolnienia ucznia i chęci kontynuowania przez niego nauki w szkole Muzycznej II stopnia w klasie VI –uczeń realizuje materiał klasy IV cyklu czteroletniego.