

**PSM II stopnia – cykl czteroletni**  
**Instrumentalistyka i wokalistyka jazzowa**

**Klasa I**

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
3	Fortepian obow. – jazz.	indyw.	wg przydziału			
4.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
5.	Dykcja z recytacją	wok. jazz	wtorek	16.50-17.35	J. Głybin	206
6.	Dykcja z recytacją	wok. jazz	piątek	14.20-15.05	J. Głybin	104
7.	Kształcenie słuchu	A	poniedziałek	19.20-20.05	A. Korcz	310
8.	Kształcenie słuchu	A	czwartek	18.30-19.15	A. Korcz	310
9.	Kształcenie słuchu	B	środa	16.00-16.45	A. Korcz	310
10.	Kształcenie słuchu	B	piątek	16.50-17.35	A. Korcz	310
11.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	A	wtorek	15.10-16.45	A. Korcz	310
12.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	B	środa	16.50-18.25	B. Hyrja	208
13.	Zasady muzyki z elem. edycji nut	C	czwartek	16.50-18.25	B. Hyrja	208
14.	Historia muzyki	A	poniedziałek	16.50-18.25	B. Barwinek	208
15.	Historia muzyki	B	piątek	15.10-16.45	B. Barwinek	208
16.	Historia muzyki	C	wtorek	18.30-20.05	H. Marzyńska	307
17.	Ćwiczenia rytmiczne		wtorek	17.40-18.25	A. Jarzmik	304

## Klasa II

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
3.	Fortepian obow. jazz.	indyw.	wg przydziału			
4.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
5.	Dykcja z recytacją	wok. jazz	piątek	15.10-15.55	J. Glybin	104
6.	Combo	wg przydziału				
7.	Kształcenie słuchu	A	poniedziałek	18.30-19.15	A. Korcz	310
8.	Kształcenie słuchu	A	środa	16.50-17.35	A. Korcz	310
9.	Kształcenie słuchu	B	wtorek	17.40-18.25	A. Korcz	310
10.	Kształcenie słuchu	B	piątek	17.40-18.25	A. Korcz	310
11.	Historia muzyki	A	poniedziałek	15.10-16.45	B. Barwinek	208
12.	Historia muzyki	B	piątek	18.30-20.05	B. Barwinek	208
13.	Historia muzyki	C	środa	15.10-16.45	H. Marzyńska	307
14.	Historia jazzu z literaturą	wj, sax jazz	środa	17.40-19.15	H. Marzyńska	307
15.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wok. jazz	wtorek	16.00-17.35	A. Jarzmik	304
16.	Ćwiczenia rytmiczne	wok. jazz	czwartek	15.10-15.55	A. Jarzmik	304

## Klasa III

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Praca z akompaniat.	indyw.	wg przydziału			
4.	Fortepian obow. – jazz.	indyw.	wg przydziału			
5.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
6.	Combo		wg przydziału			
8.	Kształcenie słuchu	wok. jazz	środa	16.00-17.35	S. Borys	419
10.	Dykacja z recytacją	wok. jazz.	wtorek	16.00-16.45	J. Głybin	206
11.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wok. jazz.	poniedziałek	16.50-18.25	A. Jarzmik	305
12.	Historia muzyki	A	poniedziałek	15.10-16.45	H. Marzyńska	307
13.	Historia muzyki	B	wtorek	16.50-18.25	H. Marzyńska	208
15.	Historia jazzu z literaturą muzyczną	wok. jazz.	piątek	15.10-16.45	H. Marzyńska	307
16.	Formy muzyczne	A	poniedziałek	18.30-20.05	B. Barwinek	208
17.	Formy muzyczne	B	piątek	16.50-18.25	B. Barwinek	208
18.	Ćwiczenia rytmiczne		czwartek	16.00-16.45	A. Jarzmik	304
19.	Combo		wg przydziału			
20.	Big-band		do ustalenia z pedagogiem			

## Klasa IV

L. p	przedmiot	grupa	dzień	godzina	nauczyciel	Sala
1.	Przedmiot główny	indyw.	wg przydziału			
2.	Fortepian obow. jazz.	indyw.	wg przydziału			
3.	Emisja głosu	indyw.	wg przydziału			
4.	Kształcenie słuchu	wok. jazz	piątek	17.40-19.15	S. Borys	419
5.	Historia muzyki	A	czwartek	18.30-20.05	H. Marzyńska	307
	Historia muzyki	B	wtorek	15.10-16.45	H. Marzyńska	307
6.	Historia jazzu		poniedziałek	16.50-18.25	H. Marzyńska	307
7.	Formy muzyczne	A	środa	17.40-19.15	S. Borys	419
	Formy muzyczne	B	piątek	16.00-17.35	S. Borys	419
8.	Harmonia jazzowa z element. improwizacji	wok jazz	poniedziałek	15.10-16.45	A. Jarzmik	304
9.	Combo		wg przydziału			
10.	Big-band		do ustalenia z pedagogiem			

Rok szkolny 2020/2021